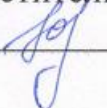


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Воздвиженская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Уссурийского городского округа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 \_\_\_\_\_ Е.В.Юрчикова

Протокол № 2 от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 \_\_\_\_\_ И.В.Гаджиева

Приказ № 56-в от «29» августа 2022г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

на уровень основного общего образования

(5-6 классы)

Рабочая программа рассмотрена и утверждена в соответствии с ФООП и ФРП, руководствуясь учебным планом МБОУ ВСОШ №1 на 2023 – 2024 учебный год

РАСМОТРЕНА  
педагогическим советом МБОУ ВСОШ №1

Протокол № 1 от 30.08.2023



УТВЕРЖДЕНА  
Директор МБОУ ВСОШ №1

И. В. Гаджиева  
Приказ № 158-а от 30.08.2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для учащихся 5- 6 классов создана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644)
2. Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Воздвиженская средняя общеобразовательная школа №1» Уссурийского городского округа.
3. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5—7 классы: проект. —М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).

**Тип программы:** программа основного общего образования.

**Категория обучающихся:** учащиеся МБОУ ВСОШ №1 Уссурийского городского округа.

**Предметная область:** искусство

**Сроки освоения программы:** 2 года

### Общая характеристика курса музыки на уровне основного общего образования

УМК.

1. Музыка: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. М. : Просвещение, 2011 г.
2. Музыка: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. М. : Просвещение, 2011 г.
3. Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» 2007 Автор: Д. Б. Кабалевский.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана МБОУ ВСОШ №1.

На уроках музыки осуществляется связь с другими предметами учебного плана:

- литература (сказки Х. К. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкин «Зимний вечер», общие понятия для музыки и литературы- интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровая разновидность – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. В. Глюк «Орфей и Эвридика», С. С. Прокофьев «Александр Невский»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «Описание»);
- биологией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

### Описание места курса музыки в учебном плане

Учебный предмет музыка относится к предметной области искусство. Учебный план МБОУ ВСОШ №1 на изучение музыки на уровне основного общего образования отводит 1 учебный час в неделю в 5- 6 классах.

### Виды музыкальной деятельности на уроках.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. Д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в

размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

*Формы (приемы) контроля:*

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Распределение учебного времени в таблице.

Учебный предмет	Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Музыка	5	1	34
	6	1	34
ИТОГО на уровне основного общего образования:			68 часов

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания учебного предмета музыки.**

#### **5 класс**

#### **Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России) Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения( культурное, языковое, духовное многообразии современного мира).

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с

художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия

планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

7. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- резюмировать главную идею текста;

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
  - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
  - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
  - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, создание презентаций и др.;
  - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

## **Предметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;



- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

#### **6 класс.**

##### **Личностные результаты**

- 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России) Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, интериоризация гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира.

• 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

• 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам .

• 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

• 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

• 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

• 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

• 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и

обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

7. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- резюмировать главную идею текста;

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
  - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально – хорового музицирования;
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание учебного предмета.**

Основное содержание образования в примерной программе 5-6 класса представлено следующими линиями: **«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

Содержание уроков музыки в **5 классе** последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Тема первого полугодия **«Музыка и литература» (16 часов)** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыка. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. театральные жанры.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Тема 2 полугодия: **“Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**  
 Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема года 6 класса: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов). «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов).**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и



контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### Тематическое планирование

<b>5 класс: Тема 1 полугодия: “Музыка и литература”</b> <b>(16 часов)</b>	<b>Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b> <b>(18 часов)</b>
<p><b>Урок 1. Вводный урок. Что роднит музыку с литературой (1ч)</b>  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. <i>Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</i> Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p><b>Урок 2. Вокальная музыка (1ч)</b>  <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Песня – верный спутник человека.</p> <p><b>Урок 3. Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов Приморья (1ч)</b>  <i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека</i> Знакомство с различными жанрами русской народной песни. <i>Календарные песни.</i> Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игро-вые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички.</p> <p><b>Урок 4. Вокальная музыка.</b>  <i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i> Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.</p> <p><b>Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)</b>  <i>Сущность и особенности устного народного</i></p>	<p><b>Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)</b>  <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи</p> <p><b>Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)</b>  <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p><b>Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</b>  <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их драматургического развития (контраст).</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.</p> <p><b>Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)</b>  <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><b>Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)</b>  <i>Общее и особенное в русском и западно –</i></p>

музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки.

Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Приморского края .(1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов Крайнего Севера.

### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.* Представление о музыке, основанной на использовании народной песни. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем

### **Урок 9. Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. (1ч).**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

### **Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия.*

Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а

*европейском искусстве в различных исторических эпох.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22 - 23. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений ю.юотечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

### **Урок 24. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 25. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

*НРК:*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера.**

**Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

*Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 27. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная

также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека...

### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

**А) Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.**

– **Ф.Шопен.** Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

**Б) Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)**

**В.А. Моцарт и Ф.Шопен.** Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера .н.р.к. Тетары г. Челябинска.(1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы.

### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота.

### **Урок 16. Урок систематизации знаний по**

музыка.

### **Урок 28. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.* Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 29. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия.*

*Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 30. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия.*

*Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всё её многообразии

### **Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 32. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерно – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки»

### **Урок 33. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Урок 34. Систематизация знаний по разделу II (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных

<p><b>разделу I.</b> Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p>впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>
--	---

<p><b>6 класс</b>                      Тема 1 полугодия: <b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 час)</b></p>	<p>Тема 2 полугодия: <b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b></p>
--	--

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**  
*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  
Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  
*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  
Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**  
*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  
Музыкальный портрет.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**  
*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  
Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**  
*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  
Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в**

**Урок 17. Джаз – искусство 20 века.**  
*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*  
Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.**  
*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  
Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.**  
Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**  
*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.*  
*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  
Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  
*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.*  
Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь».

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 23 - 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:

Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25.- 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».**

**Связь времен.**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 27. - 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.

Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29.- 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 31. - Урок 32. Мир музыкального театра.**

<p><b>Урок 13. «Перезвоны» Молитва.</b>  Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Урок 14 - 15.</b>  <b>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</b>  Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <p><b>Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b>  Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p> <p><b>Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала.</b>  Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i>  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Урок 33. Образы киномузыки.</b>  <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p> <p><b>Урок 34.</b> Обобщение по разделу II.</p>
---	--

### **Контроль знаний в форме устных ответов учащихся**

**Отметка «5»** - ставится, если логически последовательно полностью раскрыт ответ на вопрос, самостоятельно обоснован и проиллюстрирован, сделан вывод, во время ответа использовалась научная терминология.

**Отметка «4»** - ставится, если при правильном ответе учащийся не способен самостоятельно и полно обосновать и проиллюстрировать его.

**Отметка «3»** - ставится, если учащийся даёт не точный или не полный ответ на поставленный вопрос, не правильно произносит биологические термины, не может точно сформулировать, обосновать свой ответ.

**Отметка «2»** - ставится, если учащийся даёт не правильный ответ на поставленный вопрос, не демонстрирует умение использовать при ответе иллюстративный материал.

## **Оценка деятельности учащихся при работе с рисунками, схемами, таблицами**

**Отметка «5»** - ставится, если работа выполнена точно, есть обозначения и подписи, правильно установлены причинно-следственные, пространственные и временные связи, при описании используются только существенные признаки, сделаны выводы.

**Отметка «4»** - ставится, если есть неточность при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы, отсутствуют обозначения и подписи; есть ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам.

**Отметка «3»** - ставится, если при описании объектов преобладают несущественные его признаки, учащийся не может подтвердить свой ответ схемой, рисунком.

**Отметка «2»** - ставится, если учащийся не знает фактический материал, проявляет отсутствие умения выполнять рисунки, схемы, неправильно заполняет таблицы.

### **Приложения**

Приложение №1 Календарно-тематическое планирование по музыке в 5 классе.

Приложение №2 Календарно-тематическое планирование по музыке в 6 классе.

Приложение №3 Оценочный материал по музыке в 5 классе.

Приложение №4 Оценочный материал по музыке в 6 классе.

## Оценочные материалы для 5 класса.

### Викторина «Вокальная музыка»

**Цель:** определение уровня достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы, блока уроков "Вокальная музыка":

- разбираться в разновидностях вокальной музыки.
- умение определять жанр музыкального произведения
- выявлять характерные особенности русской классической и современной музыки
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

**Викторина проводится на основе слушания и узнавания изученных произведений:**

1. Вокализ С.В. Рахманинов
2. Вокализ – современная интерпретация.
3. Песня (на выбор учителя)
4. Романс «Жаворонок» М.И Глинка
5. Русская народная песня с музыкальным сопровождением (по выбору учителя)
6. Русская народная песня – А\*капелла (по выбору учителя)

*Викторина состоит из 6 заданий. Работа состоит из слушания, узнавания фрагментов ранее услышанных произведений с указанием автора. На выполнение работы отводится 15 мин. Уровень сложности задания Б – базовый*

#### Критерии оценки ответов

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 2 балла.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест – 12.

100%-80% (12 – 10 баллов) – оценка «5»;

80% -60% (9 – 7 баллов) – оценка «4»;

60% -40% (6 – 5 баллов) – оценка «3»;

40% -0% (4 – 0 баллов) – оценка «2».

### Тест «Музыка и театр»

**Цель:** определение уровня достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы, блока уроков "Опера и балет":

- истории возникновения жанра, знание понятий,
- особенностей оперного и балетного творчества русских композиторов.
- находить связи между образами музыки и других видов искусств.
- исследовать жанры сценических видов искусств.
- владеть музыкальными терминами и понятиями.

#### Вопрос № 1

**Переведите слово "Опера" с итальянского языка.**

- 1) Дело, труд
- 2) Пение, песня
- 3) Выступление в театре
- 4) Драма на музыке

#### Вопрос № 2

**В какой стране возникла опера?**

- 1) Во Франции
- 2) В России
- 3) В Италии

#### Вопрос № 3

**Оформление сцены или спектакля, общий вид места действия:**

- 1) Дивертисмент
- 2) Заставка
- 3) Декорации



**Вопрос № 4****Высокий женский голос.**

- 1) Контральто
- 2) Меццо-сопрано
- 3) Сопрано

**Вопрос № 5****Автор оперы «Садко»**

- 1) А.И.Хачатурян
- 2) Н.А.Римский-Корсаков
- 3) П.И.Чайковский

**Вопрос № 6****Литературная основа музыкального спектакля:**

- 1) рассказ
- 2) сценарий
- 3) либретто

**Вопрос № 7****В какой опере главный герой играет на гусях?**

- 1) "Иван Сусанин"
- 2) "Садко"
- 3) "Снегурочка"

**Вопрос № 8****Номер, исполняемый певцом-солистом в опере в сопровождении симфонического оркестра.**

- 1) Увертюра
- 2) Дуэт
- 3) Ария

**Вопрос № 9****Кто такая Волхова?**

- 1) Морская царевна
- 2) Новгородская княгиня
- 3) Жена Садко

**Вопрос № 10****Кто управляет симфоническим оркестром в театре оперы и балета?**

- 1) Директор
- 2) Режиссёр
- 3) Дирижёр

**Вопрос № 11****Челябинский Академический театр оперы и балета носит имя композитора:**

- 1) М.И. Глинки
- 2) П.И. Чайковского
- 3) Н.А. Римского-Корсакова

**Вопрос № 12****Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение артистов в сопровождение симфонического оркестра.**

- 1) Вокализ
- 2) Кантата
- 3) Опера

**Вопрос № 13****В каком музыкальном спектакле нет слов, только танцевальные движения передают самое разнообразное содержание: от сказки до трагедии, от романтической поэмы до комедии:**

- 1) Опера
- 2) Мюзикл
- 3) Балет

#### **Вопрос № 14**

**Автор балета «Чипполино»**

- 4) А.И.Хачатурян
- 5) Н.А.Римский-Корсаков
- 6) С.В. Рахманинов

#### **Вопрос № 15**

**Балетмейстер -это:**

- 1) Постановщик балета
- 2) Постановщик танцев
- 3) Прекрасный исполнитель

#### **Вопрос № 16**

**Немая игра актёров**

- 1) Апофеоз
- 2) Пантомима
- 3) Эпилог

#### **Вопрос № 17**

**В какой стране происходят события балета «Чипполино»**

- 1) Волшебной стране фруктов и овощей
- 2) Волшебной стране ОЗ
- 3) Волшебном подводном царстве

#### **Вопрос № 18**

**Кто является главным правителем страны балета «Чипполино»**

- 1) Принц Лимон
- 2) Сеньор Помидор
- 3) Граф Вишенка

*Тестовая работа состоит из 18 заданий. Работа содержит задания с выбором одного ответа, На выполнение работы отводится 20 мин.*

*Уровень сложности задания Б – базовый*

#### **Критерии оценки ответов**

За каждое правильное выполненное задание всех уровней начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, верно выполнивший тест –18.

100%-80% (18 –16 баллов) –оценка «5»;

80% -60% (15 –11 баллов) –оценка «4»;

60% -40% (10 –7 баллов) –оценка «3»;

40% -0% (6 –0 баллов) –оценка «2».

### **Спецификация к контрольной работе по МУЗЫКЕ**

#### **1. Назначение контрольной работы**

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

#### **2. Характеристика контрольно-измерительных материалов**

Контрольная работа состоит из 9 заданий с записью краткого ответа, из них: 7 заданий с ответом в виде числа или последовательности цифр, 1 задание с кратким ответом в виде слова, словосочетания, 1 задание с развернутым ответом в виде предложения.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 45 мин.

Для выполнения заданий необходим проектор, DVD-носитель (для 9-го задания)

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 17 баллов.

### 3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 считается выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий 2, 3, 5 оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. Полный правильный ответ на задания 1, 4, 6-7 оценивается 2 баллами; за один правильный элемент ответа – 1 балл; неверные ответы или полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Задания 8-9 с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания. Названы все элементы – три балла. Три-два элемента – 2 балла, один элемент – 1 балл.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
15-17	80-100	«5»
11-14	60-76	«4»
6-9	40-56	«3»
1-5	0-36	«2»

### Контрольная работа «Музыка и изобразительное искусство»

#### Задание № 1

Соотнесите средства выразительности в музыкальном и изобразительном видах искусства (соедините стрелкой): (7б)

Музыка	Живопись
Звук	Конструкция
Мелодия	Оттенок
Гармония	Рисунок
Нюанс	Сочетание
Тональность	Цвет
Тембр	Колорит
Форма	Изображение

#### Задание № 2

Картина, изображающая природу: (1б)

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) натюрморт

#### Задание № 3

Кто из композиторов не являлся членом творческого содружества «Могучая кучка»: (1б)

- 1) Глинка,
- 2) Мусоргский,
- 3) Кюи,
- 4) Бородин,
- 5) Балакирев,
- 6) Римский-Корсаков.

#### Задание № 4

Соотнесите названия картин и фамилия художников: (4б)

- «Богатыри» И.Репин
- «Протодьякон» М.Греков
- «Тачанка» В.Гартман
- «Избушка на курьих ножках» В.Васнецов

#### Задание № 5

Определите название и автора произведения. (2б)

(Для прослушивания предлагается произведение Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского)

### Задание № 6

**Соотнесите названия музыкальных произведений и имена композиторов: (4б)**

1. К.Дебюсси а). «Весенние воды»
2. С.С.Прокофьев б). «Богатырская симфония»
3. С.В. Рахманинов в). «Александр Невский»
4. А.П.Бородин г). «Лунный свет»

### Задание № 7

**Какие композиторы здесь изображены? ( слайд на доске) (4б)**

**Слова - подсказки:** Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Иоганн Себастьян Бах, Сергей Васильевич Рахманинов

### Задание № 8

**Определи по звучащему фрагменту название произведения и его автора. (8б)**

**Слова - подсказки:** А.П.Бородин симфония №2 «Богатырская»

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Ф.Шуберт «Ave, Maria!»;

С.В. Рахманинов «Весенние воды»

### Задание № 9

**Подбери к данным иллюстрациям соответствующие музыкальные произведения. (художественные иллюстрации на слайде) (3б)**

1. 2. 3.

А) Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Б) В.М. Васнецов "Богатыри"

В) В.М. Васнецов, «Баба-яга»

### Проект-сообщение «Знаменитые композиторы/исполнители моего города»

Данная работа носит индивидуальный характер.

*Целью* выполнения индивидуального проекта является формирование ключевых компетенций, как комплексных свойств личности, включающих взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

*Задачи* выполнения индивидуального проекта:

- × развитие творческих способностей обучающихся, их познавательной активности, интереса к обучению;
- × формирование позитивного отношения к деятельности (проявление инициативы, выполнение работы в срок);
- × развитие способностей к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- × формирование навыков саморазвития и самообразования, активной гражданской позиции;
- × выявление интересов и склонностей обучающихся, формирование практического опыта в различных сферах познавательной деятельности;

### Критерии оценки ответов

Процесс проектирования	Творчество (10 баллов)
	Практическая деятельность (10 баллов)
Защита	Представление (5 баллов)
	Ответы на вопросы (5 баллов)
Итог	Достигнутый результат (5 баллов)
	Оформление (5 баллов)

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, при защите проекта – 40б

100%-80% (40 –35 баллов)–оценка «5»;

80% -60% (34 –21 баллов)–оценка «4»;

60% -40% (20 –15 баллов)–оценка «3»;

40% -0% (14 –0 баллов)–оценка «2».

## Итоговое тестирование по музыке

Фамилия имя обучающегося \_\_\_\_\_

### Часть А

#### Задание №1

Какие термины относятся к музыкальному жанру?

- 1.Басня    2.Баллада    3.Сказка

#### Задание №2

Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- 1.Концерт    2.Симфония    3.Вокализ

#### Задание №3

Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- 1.Песня    2.Соната    3.Ария

#### Задание №4

Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский  
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта  
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

#### Задание №5

Н.Римский-Корсаков написал оперу «Садко» по мотивам:

1. русских народных сказок    2. русских народных песен    3. русских народных былин.

#### Задание №6

«Либретто» -это: 1. Пьеса для постановки на сцене    2.Название музыкального инструмента  
3. Название танца

#### Задание №7

Как называется форма коллективного пения?

- 1.Дуэт    2.Соло    3.Хор

#### Задание №8

Руководитель симфонического оркестра :

- 1.Солист    2.Певец    3.Дирижер

#### Задание №9

Композитор, сочинивший кантату «Памяти С.Есенина»:

- 1.Д.Б. Кабалевский    2.В.А. Гаврилин    3.Г.В. Свиридов

#### Задание №10

Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, это:

1. Хор    2. Оркестр    3. Трио

#### Задание №11

Фортепианную сюиту «Картинки с выставки» написал:

- 1.М.П. Мусоргский    2. А.П. Бородин    3. М.С. Балакирев

#### Задание №12

Камерное(небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом –это...

- 1.Романс    2. Пьеса    3. Соната

#### Задание №13

Какие термины относятся к литературному жанру?

- 1.Романс    2.Баркарола    3.Роман

#### Задание №14

Как переводится слово «вокализ»:

1. Гласный, звучный, певучий.

2. Песня без слов.

3. Пение без сопровождения.

### Задание №15

**Музыкальное произведение для солиста, хора и оркестра:**

1. Симфония      2. Романс      3. Кантата

### Задание №16

**Кто написал балет «Чипполино»**

1. П.И. Чайковский    2. А.П. Бородин                      3. А.И. Хачатурян

### Задание №17

**Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?**

1. Кантата      2. Балет      3. Ноктюрн

### Задание №18

**Краткое литературное изложение оперы, оперетты, балета:**

1. Увертюра      2. Содержание      3. Либретто

### Задание №19

**Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением – это...**

1. Концерт      2. Пьеса      3. Песня

### Задание №20

**Родина оперы:**

1. Австрия      2. Италия      3. Россия

## Часть В

### Задание №1

**Найдите «лишнее слово»:** (правильный ответ – 1 балл)

Гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.

Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.

Симфония, песня, пьеса, соната.

### Задание №2

**Дать общее определение:** (правильный ответ – 5 баллов)

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - ...

М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - ...

### Задание №3

**«Развернуть»** (полный ответ – 5 баллов)

Музыкальные инструменты:

Формы музыки:

## Часть С

(максимальная оценка – 10 баллов)

**1. Перед вами текст, в который закрались ошибки! Задание - поработать редакторами и исправить все неточности.**

*«Музыкальный пейзаж»*

*Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю.*

*Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И. И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).*

*Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова...*

**Оценочные материалы по музыке для 6 класса.  
Тестовая работа.**

**1. Назначение тестовой работы**

Тестовая работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

**2. Цель:** определение уровня достижения планируемых результатов, освоения образовательной программы блока уроков "Стиль композитора. Симфоническое творчество П.И Чайковского":

- знание понятий,
- умение отличать особенности почерка творчества композитора П.И Чайковского
- знание многожанровости творчества композитора.
- расширение кругозора о творческой биографии композитора.

**3. Характеристика тестово –измерительного материала.**

Работа состоит из 10 заданий. Работа содержит задания с выбором одного ответа, На выполнение работы отводится 15 мин.

Уровень сложности задания Б – базовый

На выполнение контрольной работы отводится 15 мин.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

Максимальный балл за выполнение всей контрольной работы – 10 баллов.

**4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий считается выполненным верно, если правильно указано последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
10 – 8	80 – 100	«5»
7	60 – 70	«4»
6 – 4	40 – 50	«3»
3 - 0	0 - 30	«2»

Тестовая работа

**Вопрос № 1**

**Сколько симфоний написал П.И. Чайковский?**

- 1) 15
- 2) 12
- 3) 8
- 4) 6

**Вопрос № 2**

**1. Кто из композиторов П.И. Чайковский? ( портреты композиторов на слайде)**

- А)    Б)    С)

**Вопрос № 3**

**Когда и где родился П.И. Чайковский?**

- А) в 1844 году в Петербурге
- Б) в 1840 году в Воткинске
- В) в 1850 году в Москве

#### **Вопрос № 4**

**Что значит стиль композитора**

- 1) Почерк
- 2) Фантазия
- 3) Вдохновение

#### **Вопрос № 5**

**Кем является П.И.Чайковский?**

- 1) Русский композитор, дирижёр.
- 2) Общественный деятель, педагог.
- 3) Русский композитор, дирижёр, педагог, общественный деятель.

#### **Вопрос № 6**

**Как называется шестая симфония Чайковского, написанная в 1893 году?**

- 1) "Жизнь"
- 2) "Патетическая"
- 3) "Буря"

#### **Вопрос № 7**

**Как звали любимого племянника Чайковского, которому он посвятил 6 симфонию?**

- 1) Модест Чайковский
- 2) Володя Давыдов
- 3) Алексей Софронов

#### **Вопрос № 8**

**Какой балет не принадлежит композитору П.И.Чайковскому?**

- 1) Щелкунчик
- 2) Ромео и Джульетта
- 3) Спящая красавица.

#### **Вопрос № 9**

**Какой особенностью отличается музыка П.И.Чайковского?**

- 1) Танцевальность
- 2) Песенность
- 3) Маршевость

#### **Вопрос № 10**

**Кто первым дирижировал симфонию №6?**

- 1) Ю.Светланов
- 2) П.Чайковский
- 3) В.Спиваков

### **Проектная групповая работа «Символика России, Приморского края»**

**Целью проектной деятельности является** понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов на интеграционной основе:

- наличие представлений о закономерностях развития человеческого общества в социальной, научной и культурной сферах,
- знание жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в различных формах искусства,
- стремление к развитию художественного вкуса и творческого воображения,
- уважительное отношение к истории культуры родного края, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека
- заинтересованность во взаимодействии с представителями ближайшего окружения
- умение участвовать в коллективной творческой деятельности

**Задачи проектной деятельности:**

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);



Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);

Формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

*Принципы организации проектной деятельности:*

Проект должен быть посильным для выполнения;

При создании группового проекта каждый учащийся должен четко показать свой вклад в выполнение проекта. Каждый участник проекта получает индивидуальную оценку.

Обязательная презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

*К важным факторам проектной деятельности относятся:*

развитие творческих способностей;

формирование чувства ответственности;

создание условий для отношений сотрудничества между участниками работы

### **Критерии оценки ответов**

Процесс проектирования	Интеллектуальная активность (5баллов) Творчество (5 баллов) Практическая деятельность (5баллов) Умение работать в команде (5баллов)
Защита	Представление (5 баллов) Умение вступать в диалог (5 баллов)
Итог	Достигнутый результат (5 баллов) Оформление (5 баллов)

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, при защите проекта – 40б

100%-80% (40 – 35 баллов)– оценка «5»;

80% - 60% (34 – 21 баллов) – оценка «4»;

60% -40% (20 – 15 баллов) – оценка «3»;

40% - 0% (14 – 0 баллов) – оценка «2».

### **Творческая работа «Образ И. Сусанина в произведениях искусства»**

**Цель:** определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы:

- Развитие духовно- нравственных качеств таких как -доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение, эмоциональную отзывчивость; уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа;  
- испытывать гордость, любовь и уважение к большой и малой Родине, чувство патриотизма, культуру слушателя.

Данная работа носит индивидуальный характер. Виды, работы: медийная презентация или реферат.

*Целью* выполнения индивидуальной творческой работы является формирование ключевых компетенций, как комплексных свойств личности, включающих взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

*Задачи* выполнения индивидуальной творческой работы:

× развитие творческих способностей обучающихся, их познавательной активности, интереса к обучению;

× формирование позитивного отношения к деятельности (проявление инициативы, выполнение работы в срок);

× развитие способностей к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

× формирование навыков саморазвития и самообразования, активной гражданской позиции;

× выявление интересов и склонностей обучающихся, формирование практического опыта в различных сферах познавательной деятельности;

### Критерии оценки ответов

Процесс проектирования Творчество (10 баллов)  
Практическая деятельность (10баллов)

Защита Представление (5 баллов)  
Ответы на вопросы (5 баллов)

Максимальное количество баллов, который может получить учащийся, при защите творческой работы –40б

100%-80% (40 –35 баллов)–оценка «5»;

80% -60% (34 –21 баллов) –оценка «4»;

60% -40% (20 –15 баллов) –оценка «3»;

40% -0% (14 –0 баллов) –оценка «2».

### Контрольная работа

Контрольная работа предназначена для оценки качества музыкального образования в 5- 6 классе на базовом уровне.

Задачи проведения контрольной работы:

- определить уровень усвоения содержания образования по музыке;
- предоставить подросткам возможность самореализации в учебной деятельности;
- определить пути совершенствования преподавания курса музыки.

### Система оценивания заданий и работы в целом

Каждое из заданий выполненным верно, если правильно указаны последовательность цифр или слово.

Полный правильный ответ на каждое из заданий оценивается 1 баллом; неполный, неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Задания с развёрнутым ответом оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнение	Отметка по шкале
15-17	80 -100	«5»
11-14	60 – 70	«4»
6-9	40 – 50	«3»
1-5	0 – 30	«2»

### Итоговая контрольная работа по музыке для учащихся 6 классов

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

#### Часть А

#### Задание №1

**Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга:**

1. Прелюдия 2. Этюд 3. Фуга

#### Задание №2

**Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:** 1. -10. 2. -200. 3. -100

#### Задание №3

**Л.В.Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь» о своём произведении:**

1. «Лунная соната» 2. «Симфония № 5» 3. «Патетическая соната»

#### Задание №4

**Для этого инструмента И.С.Бах написал большее количество произведений:**

1. Клавесина 2. Скрипка 3. Органа

**Задание №5**

**Оперу «Снегурочка» сочинил:**

1. М.И.Глинка    2. Н.А.Римский-Корсаков    3. П.И.Чайковский

**Задание №6**

**Сказку «Снегурочка» написал:**

1. А.С.Пушкин    2. Н.Островский    3. Л.Н.Толстой

**Задание №7**

**В опере и сказке «Снегурочка» речь идёт о царстве:**

1. Снегурочкином    2. Снежном    3. Берендеевом

**Задание №8**

**Какую оперу написал, М.И. глинка:**

1. «Борис Годунов»    2. «Руслан и Людмила»    3. «Иван Сусанин»

**Задание №9**

**Тип музыки, где несколько голосов и все они главные**

1. Гомофония    2. Полифония    3. Гармония

**Задание №10**

**Основная тема творчества С.В. Рахманинова:**

1. Сатира    2. Тема борьбы    3. Лирика

**Задание №11**

**Инструментальная пьеса, предназначенная для развития технического мастерства исполнителя:**

1. Прелюдия    2. Этюд    3. Симфония

**Задание №12**

**Жанр оперы "Иван Сусанин":**

1. Эпическая сказка    2. Историческая драма    3. Сатира    3. б.

**Задание №13**

**В увертюре «Время, вперёд!» Г.В.Свиридов музыкой выражает:**

1. пассивность окружающего мира  
2. пульс, движение и энергию современности

**Задание №14**

**Музыкальное произведение «Летучая мышь» И.Штрауса по жанру:**

1. опера    2. Балет    3. оперетта

**Задание №15**

**Симфония это..?**

1. Крупный музыкальный жанр    2. Вокальный жанр    3. Инструментальная пьеса

**Задание №16**

**Гимн РФ написан:**

1. В 1944 году муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова  
2. В 2000 году муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова  
3. В 1917 году муз. П. Дегейтера, сл. Э. Потье

**Задание №17**

**Как называется форма коллективного пения?**

1. квинтет    2. трио    3. хор

**Задание №18**

**Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме**

1. Мелодия    2. Песня    3. Марш

**Задание №19**

**Какой балет не принадлежит композитору П.И.Чайковскому?**

- 1.Щелкунчик      2.Ромео и Джульетта      3.Спящая красавица.

### Задание №20

**В каком проведении С.В.Рахманинова передается чувство патриотизма**

- 1.Концерт №2 для ф-но с орк.      2. Романс «Весенние воды»

### Часть В

#### Задание №1

**Из перечисленных вариантов выберите только фамилии известных вам русских композиторов и дайте определение остальным вариантам (правильный ответ-1 балл)**

- а) К.И.Чуковский, А.С.Пушкин, Некрасов Н.В  
б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев  
в) Э. Григ, И.С.Бах, Бетховен Л.В.

#### Задание №2

**1. Установи соответствия между портретами композиторов (портреты на слайде) и их фамилиями.**

**1. 2. 3. 4.**

**П.И.Чайковский М.И.Глинка Ф.Шопен И.С.Бах**

#### Задание №3

**Установить соответствие, чтобы содержание под цифрой соответствовало содержанию под буквой.(5б)**

##### 1.Большой

2. Камерный
3. Концертный
4. Мажорный
5. Симфонический

### Часть С

**«Синквейн»-игровой приём: прослушав музыкальное произведение дать характеристику. (8 баллов)**

- 1) одним –двумя словом выразить главную мысль произведения, написать название;
- 2) двумя глаголами дополнить главную мысль;
- 3) тремя прилагательными дать характеристику главной мысли произведения;
- 4) ассоциации в 1 предложении;
- 5) своё мнение о произведении.

**«Синквейн»-игровой приём: прослушав музыкальное произведение дать характеристику. (8 баллов)**

- 1) одним –двумя словом выразить главную мысль произведения, написать название;
- 2) двумя глаголами дополнить главную мысль;
- 3) тремя прилагательными дать характеристику главной мысли произведения;
- 4) ассоциации в 1 предложении;
- 5) своё мнение о произведении

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Воздвиженская средняя общеобразовательная школа № 1»  
Уссурийского городского округа

Утверждено

Директор МБОУ ВСОШ № 1

\_\_\_\_\_ Гаджиева И. В./

Приказ № \_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Календарно – тематическое планирование  
по музыке  
для 5 - 6 классов

Сулековой Анна Михайловны

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ /Брчикова Е.В./

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

Тематическое планирование по музыке в 5 «а» классе (34 часа)  
на 2022 – 2023 учебный год.

№ П/П	По план	По факт	Тема урока
<b>Тема I раздела: Музыка и литература (16 часов)</b>			
1			Что роднит музыку с литературой?
2			Вокальная музыка
3			Вокальная музыка
4			Вокальная музыка
5			Фольклор в музыке русских композиторов.
6			Фольклор в музыке русских композиторов.
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
9			«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»
10			«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. <b>Марииненский театр оперы и балета в г. Владивостока.</b>
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
15			Музыка в театре, кино, на телевидении. <b>Театральные постановки в УГО.</b>
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
<b>Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство(18 часов)</b>			
17			Что роднит музыку с изобразительным искусством?
18			«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
19			«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны:
20			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»
21			Музыкальная живопись и живописная музыка
22			Музыкальная живопись и живописная музыка
23			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»
25			Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»
26			Образы борьбы и победы в искусстве
27			Застывшая музыка
28			Полифония в музыке и живописи
29			Музыка на мольберте
30			Импрессионизм в музыке и живописи
31			«О доблестях, о подвигах, о славе...» <b>Песенники Приморского края</b>
32			«В каждой мимолётности вижу я миры...»
33			Мир композитора.
34			С веком наравне.

Тематическое планирование по музыке в 5 «б» классе (34 часа)  
на 2022– 2023 учебный год.

№ П/П	По плану	По факту	Тема урока
<b>Тема I раздела: Музыка и литература (16 часов)</b>			
1			Что роднит музыку с литературой?
2			Вокальная музыка
3			Вокальная музыка
4			Вокальная музыка
5			Фольклор в музыке русских композиторов
6			Фольклор в музыке русских композиторов
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки
8			Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества
9			«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»
10			«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кавалер?»
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. <b>Марииненский театр оперы и балета в г. Владивостока.</b>
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
15			Музыка в театре, кино, на телевидении. <b>Театральные постановки в УГО.</b>
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
<b>Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>			
17			Что роднит музыку с изобразительным искусством?
18			«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
19			«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»
20			Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»
21			Музыкальная живопись и живописная музыка
22			Музыкальная живопись и живописная музыка
23			Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве
24			Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так лирично звучали...»
25			Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»
26			Образы борьбы и победы в искусстве
27			Застывшая музыка
28			Полифония в музыке и живописи
29			Музыка на мольберте
30			Импрессионизм в музыке и живописи
31			«О доблестях, о подвигах, о славе...» <b>Песенники Приморского края</b>
32			«В каждой мимолётности вижу я миры...»
33			Мир композитора.
34			С веком наравне.

Календарно – тематическое планирование по музыке в 6 «а» классе  
на 2022 – 2023 учебный год.

	По плану	По факту	Тема урока
<b>Тема I раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18часов)</b>			
1			Удивительный мир музыкальных образов
2			Образы романсов и песен русских композиторов
3			Два музыкальных посвящения. Песня. Романс
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6			Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шляпин
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <b>Творчество народов населяющих УГО.</b>
8			Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто
9			Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»
10			Образы русской народной и духовной музыки.
11			Русская духовная музыка. Духовный концерт
12			Кита «Фрески Софии Киевской». <b>Фрески в храмах УГО.</b>
13			Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина
14			«Небесное и земное» в музыке Баха. Фуга. Полифония
15			Образы скорби и печали
16			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»
17			Авторская песня: прошлое и настоящее. <b>Барды УГО и Приморского края.</b>
18			Джаз - искусство XX века
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)</b>			
19			Вечные темы искусства. Образы камерной музыки
20			Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена
21			Ночной пейзаж
22			Инструментальный концерт. Итальянский концерт
23			Космический пейзаж
24			Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к
25			Симфоническое развитие музыкальных образов
26			Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»
27			Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»
28			Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера
29			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
30			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
31			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
32			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
33			Урок концерт.
34			Заключительный урок.



Календарно – тематическое планирование по музыке в 6 «б» классе  
на 2022 - 2023 учебный год.

	По плану	По факту	Тема урока
			<b>Тема I раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 час)</b>
1			Удивительный мир музыкальных образов
2			Образы романсов и песен русских композиторов
3			Два музыкальных посвящения. Песня. Романс
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6			Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шалапин
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов <b>Творчество народов населяющих УГО.</b>
8			Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто
9			Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»
10			Образы русской народной и духовной музыки
11			Русская духовная музыка. Духовный концерт
12			Кита «Фрески Софии Киевской» <b>Фрески в храмах УГО.</b>
13			Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина
14			«Небесное и земное» в музыке Баха. Фуга. Полифония
15			Образы скорби и печали
16			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»
17			Авторская песня: прошлое и настоящее. <b>Барды УГО и Приморского края.</b>
18			Джаз - искусство XX века
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)</b>			
19			Вечные темы искусства. Образы камерной музыки
20			Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена
21			Ночной пейзаж
22			Инструментальный концерт. Итальянский концерт
23			Космический пейзаж
24			Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка к
25			Симфоническое развитие музыкальных образов
26			Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»
27			Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»
28			Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера
29			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
30			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
31			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
32			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
33			Урок концерт.
34			Заключительный урок.

Календарно – тематическое планирование по музыке в 6 «в» классе  
на 2022– 2023 учебный год.

	по плану	по факту	Тема урока
			<b>Тема I раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)</b>
1			Удивительный мир музыкальных образов
2			Образы романсов и песен русских композиторов
3			Два музыкальных посвящения. Песня. Романс
4			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея
5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...»
6			Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шалапин
7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <b>Творчество народов населяющих УГО.</b>
8			Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто
9			Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»
10			Образы русской народной и духовной музыки
11			Русская духовная музыка. Духовный концерт
12			Кита «Фрески Софии Киевской». <b>Фрески в храмах УГО.</b>
13			Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина
14			«Небесное и земное» в музыке Баха. Фуга. Полифония
15			Образы скорби и печали
16			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»
17			Авторская песня: прошлое и настоящее. <b>Барды УГО и Приморского края.</b>
18			Джаз - искусство XX века
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч.)</b>			
19			Вечные темы искусства. Образы камерной музыки
20			Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена
21			Ночной пейзаж
22			Инструментальный концерт. Итальянский концерт
23			Космический пейзаж
24			Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов музыка
25			Симфоническое развитие музыкальных образов
26			Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»
27			Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»
28			Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера
29			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
30			Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино
31			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
32			Мир образов вокальной и инструментальной музыки
33			Урок концерт.
34			Заключительный урок.

